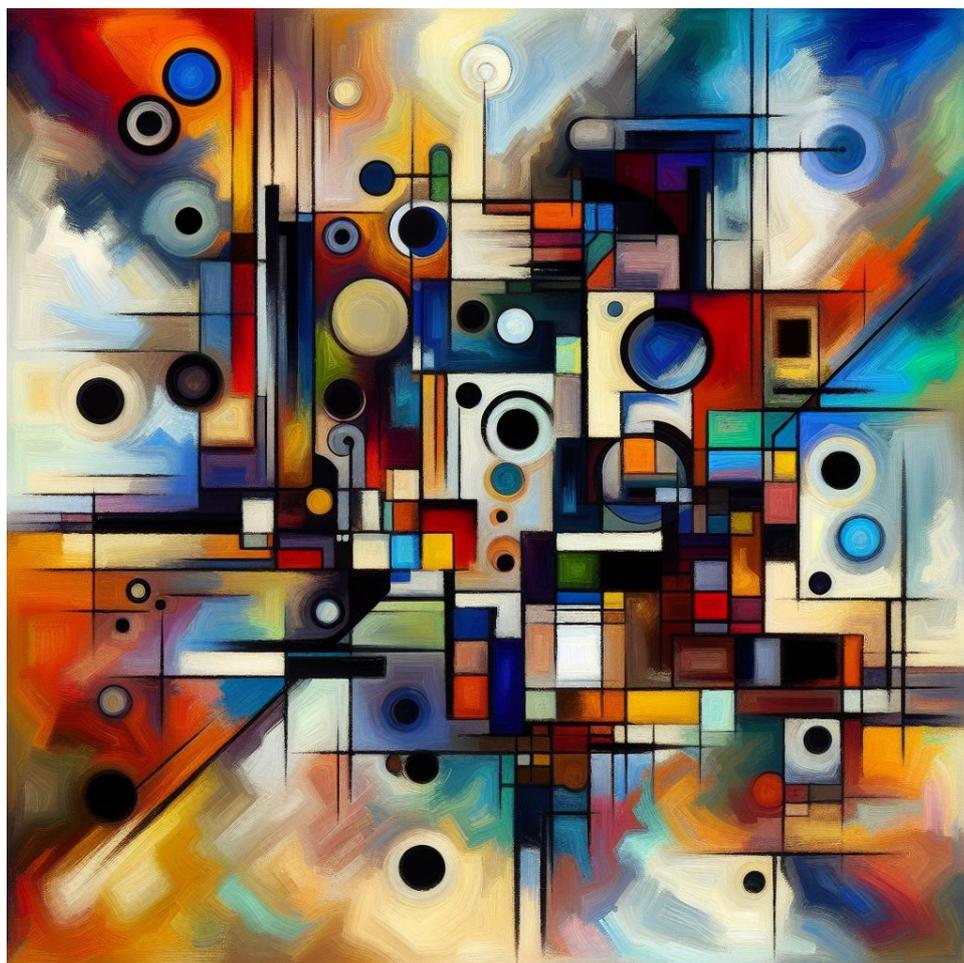


# CHOICES

Shankar KIRPALANI TRIO



Avec

David CHEVALLIER : Guitare

Florian CHAIGNE : Batterie

Shankar KIRPALANI : Contrebasse, Compositions

# NOTE D'INTENTION

*« Il n'y a rien de plus parfumé, de plus pétillant, de plus enivrant, que  
l'infini des possibles »*  
Sören Kierkegaard

Ce projet a pour point de départ une réflexion sur la notion de choix et de décision.

S'interroger sur ses choix, ce qu'ils révèlent de nous, de notre personnalité, de notre culture, de notre époque c'est sonder ce qui nous nourrit, ce qui nous anime et ce que l'on a envie de partager.

Au delà des pérégrinations mentales, la mise en musique de ces réflexions m'a amené à concevoir ce répertoire de façon intuitive et sensorielle, que ce soit dans les procédés d'écritures, les modes de jeux suggérés ou l'interaction entre musiciens qui en résulte. Les choix conscients ou inconscients guident nos sens qui s'entremêlent pour tendre vers une unité de l'instant.

C'est par le biais de compositions énergiques ou plus intimistes, par l'abstraction ou la transe répétitive, que le trio livre son approche en perpétuelle évolution sur cette notion de choix.



# LE REPERTOIRE

## GIVE ME FIFTEEN :

Le biais de confirmation, ou comment se convaincre  
avec quinze bonne raison  
d'une décision que l'on à déjà prise...

## LABYRINTHE :

Errer dans les méandres de nos tergiversations  
sans trouver d'issues ou de réponses....

## HEADS OR TAILS :

Le résultat ne nous convient pas,  
cela nous oriente vers nos voix intérieures....

## MANY QUESTIONS :

S'il n'y a pas de solutions,  
c'est qu'il n'y a pas de problèmes....

LIGHT AND DARKNESS :  
Deux éléments indissociables,  
pourtant on peut faire le choix de se focaliser  
plus sur l'un ou l'autre...

CHROMOSPHERE :  
Visez la lune pour atteindre les étoiles, certes,  
mais il ne faut pas trop s'approcher des étoiles  
car cela peut bruler les ailes...

WATCH THE GRASS GROW :  
Ne pas prendre racine, avancer, grandir...

PERSEVERANCE :  
Comment savoir si un choix est bon ou mauvais ?  
la seule façon de le savoir c'est à posteriori....



# LIENS

## LE TEASERVIDEO CHOICES

[https://www.youtube.com/watch?v=ngbjcZ84\\_gE](https://www.youtube.com/watch?v=ngbjcZ84_gE)

## UN TITRE VIDEO : Give me fifteen

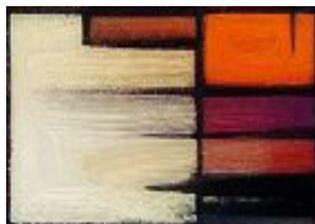
<https://www.youtube.com/watch?v=F0yJ7ZtjcWQ>

## EP sur SOUNDCLOUD

<https://soundcloud.com/shankarkirpalani/sets>

[www.shankarkirpalani.com](http://www.shankarkirpalani.com)

[shankar.kirpalani@gmail.com](mailto:shankar.kirpalani@gmail.com) - 0663075792



# BIOGRAPHIES

## SHANKAR KIRPALANI

Contrebassiste, Violoncelliste, Bassiste. Après une formation de musicien classique en conservatoire (PSPBB, CNSMDL), il s'intéresse au jazz et aux musiques improvisées et sort Diplômé du Centre des Musique Didier Lockwood.

Il participe au projet de Prabhu Edouard « Kolam », Carine Bonnefoy « New large ensemble », Christophe Mangou « L'ensemble Amalgammes », Sven Michel Trio « Ithaque », Raphael Dumont « Ultraïa Octet » et co-leader du groupe « Waterlife » avec Rémy Gauche.

Engagé dans des projets d'esthétiques musicales variées, il collabore avec différents projets de musique du monde : avec la Chanteuse Sehen, Clément Duthoit « Silsila ». Il est également l'instigateur des groupes « Mahatala », « Nayati » et « Arjil Duo »



Développant par ailleurs un jeu plus personnel sur une contrebasse 5 cordes contemporaine du luthier Patrick Charton, il crée un répertoire pour Contrebasse Solo « Synesthesik ». Ce solo s'inscrit également dans la volonté de dialoguer avec d'autres disciplines artistiques ; danseurs, comédiens, plasticiens, vidéastes, et il a récemment collaboré avec la chorégraphe Ambra Senatore du CCN, la comédienne Julie Martigny.

Le Sunset, l'Olympia, le Baisé Salé, le studio de l'Ermitage, les Trois Baudets, Saint-Denis Jazz Club, l'Opéra Garnier, l'Auditorium du Musée d'Orsay, sont une sélection des lieux où il se produit. Il a également joué dans des festivals comme les Festival Jazz à Vienne, Festival Jazz en Baie, Festival de Carpentras, Festival Jazz&Klezmer, Jazz à L'ECUJE, Jazz à Brides.



## DAVID CHEVALLIER

Il fait partie de ces musiciens qui aiment changer de direction, n'hésitant pas à sortir de leur zone de confort pour aller explorer de nouveaux horizons. Compositeur prolifique et improvisateur aguerri, il cultive son style à part et trace un chemin particulier.



Longtemps compagnon de route de jazzmen tels que Laurent Dehors, Jean-Marie Machado, John Taylor ou Patrice Caratini, il a fondé sa propre compagnie musicale, le SonArt, qui explore les possibilités de rencontres entre univers musicaux éloignés, et s'intéresse particulièrement aux points de jonction entre musique baroque et jazz contemporain. Il ajoute alors à sa panoplie le théorbe et la guitare baroque. Mais David Chevallier ne délaisse ni la guitare électrique, ni le jazz, ni l'improvisation, comme en témoignent ses projets en trio, son solo immersif « le Coeur du sujet », son quartet « Curiosity ».

Parmi ses œuvres, on peut citer :

« The Rest is Silence » : Commande de l'Etat « Gesualdo Variations » : Commande de l'Etat « Pages blanches, pages noires, toute une histoire » : commande du festival Présences de Radio- France « Une aventure de Tom Sawyer » : commande de France Musique et France Culture « Huckleberry Finn » : commande de France Musique et France Culture « Aventures et Relectures » : commande de l'école de musique de St. Sébastien sur Loire « Fantaisie en super 8 majeur » : commande de la ville de Rouen. « Curiosity » : Aide à l'écriture d'une oeuvre musicale originale du Ministère de la Culture « Un Nouveau Printemps » : Commande de l'ensemble Jacques Moderne / Aide à l'écriture d'une oeuvre musicale originale du Ministère de la Culture.

## FORIAN CHAIGNE

Florian débute son périple musical aux commandes de percussions classiques de 1994 à 2000. Il commence la batterie en autodidacte au sein de différents groupes de rock et métal. En 2004, il découvre le jazz puis intègre le Conservatoire de Nantes de 2007 à 2011 pour se former à cette discipline. Depuis 2007, Florian s'investit dans de nombreux projets & rencontres plus- ou-moins-ponctuelles, souvent sur fond de jazz et musiques improvisées telles que : Farows, Julien Vinçonneau 4tet, Mood, Élodie Rama, Doucha, Le Vanneau Huppé, etc.



Il se produit en Irlande, Espagne, Suisse, Inde, Chine, Côte d'Ivoire, etc. et partage la scène avec des artistes tels que Shai Maestro, Trilok Gurtu, Paolo Fresu, Omar Sosa, Minino Garay, Jacky Terrasson, etc.

Il monte plusieurs projets en tant que leader/co-leader/compositeur tels que PULSE (funk), DüH, KETU (jazz/rock-prog), Colonia et récemment Florian Chaigne « Transhumance ». Il est également le co-fondateur du Collectif d'artistes nantais « SPATULE ».

Il est actuellement sur plusieurs fronts ; aux services de musiques telles que : Triple C (F. Corneloup/ D. Chevallier), (into the) Maelström (Cie Le Sonart), The Big Room (P-Y Mérel/ S. Didou), Oculus, Darwin voyage dans le temps, For Bill, Douze Heures (Ouvrir l'Horizon), etc.



# CONTACT

[www.shankarkirpalani.com](http://www.shankarkirpalani.com)

[shankar.kirpalani@gmail.com](mailto:shankar.kirpalani@gmail.com)

[0663075792](tel:0663075792)

[www.mescousinesproductions.com](http://www.mescousinesproductions.com)

